

JOURNEE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU 31 JANVIER 2008

ATELIER 4 : LES CENTRES CULTURELS ET LE DEVELOPPEMENT DURABLE

Atelier animé par : Corinne Van Volsem (CCR Marche)
Rapporteur: Michel Gelinne (CC Vénérie)

Participants :

Danielle Voss (CC Bertrix),
Patrick Alen (CC Jupille),
Marie Pascale Delogne (CC Beau Canton),
Magali Dereppe (CC Ath),
Marie Pierre Lahaye (CC Flemalle),
Dominique Van Eyck (cC Jette),
Camille Herremans (CFB),
Pierre Fassender (CC Habay),
Marie Claire Dettars (CC Beauraing),
Nathalie Wauthy (inspectrice CFBLux),
Anne Versaille (Association 21)

1ère étape le matin:

« Comment définir le concept de développement durable? »

Anne Versailles nous convie ,dans un mini brain storming sur post it, de le définir en trois termes et puis de les organiser en fonction de différents pôles qui émergeront.

Résultat de la collecte:

CC Jette: environnement, générations futures, énergie renouvelable

Ass 21: penser autrement, transformation individuelle et collective

Camille Herremans: comment faire durer la planète, développement durable

CC Beauraing: continuité planétaire, tous responsables, économique

CC Marche: diversité, génération future, complexité

CC Beau Canton: alternative durable à la société de consommation, être plus qu'avoir, décroissance

CFB Lux: consommation valeur culturelle?, quel développement culturel?, temps=argent

CC Jupille: énergie alternative

CC Habay: environnement, économie, social

CC Vénérie: changement mentalité, confiance, bon sens

CC Flémalle: équilibre, conscience planétaire, écologie intérieure

CC Bertrix: assistance personne en danger, respect humain

CC Ath: prospective stratégie d'intervention, vivre ensemble responsables, génération future

Organisation en pôles:

- Pôle temps: maintenant, demain, génération futures
- Pôle environnement: énergie recyclable (rem: souvent confusion entre développement durable et environnement)
- Pôle économie
- Pôle responsabilité
- Pôle conscience planétaire
- Pôle social: remettre l'homme à sa place
- Pôle changement intérieur
- Pôle questionnement

Comment le développement durable est en réalité pris en compte dans les prospectives gouvernementales ?

Cela fonctionne sur 5 principes(à comparer avec un poisson):

1. 3 piliers du développement durable social, environnemental et économique (ventre du poisson): chaque action culturelle a un impact sur chacun des piliers -> adopter une démarche minimisant les impacts négatifs
2. il doit y avoir impact dans le temps
3. il doit y avoir un impact géographique (dans un lieu)
4. il doit y avoir une participation qui fera avancer le développement durable (queue du poisson -> motricité)
5. il y a enfin un principe de précaution (oeil du poisson)

Remarques:

- *Nous épinglons le rôle important de la pensée et de la culture pour amener les personnes à une participation intelligente et à une pensée qui relie*
- *Nous devons tendre vers une nouvelle rationalité plus au niveau de l'être*
- *Nous remarquons aussi que les solutions proposées aujourd'hui risquent de devenir les problèmes de demain.*

Institutions qui travaillent sur le développement durable:

- bureau du plan (task force fédérale) avec un rapport annuel
- commission intergouvernementale CID Fed
- secrétaire d'état au développement durable
- service de programmation du développement durable (PODO, SPDD)
- conseil fédéral du développement durable avec des représentants des grands secteurs (industries, syndicats, scientifiques)

Au niveau mondial, les Nations Unies organisent les sommets de la terre et mettent en place des agendas de travail et d'actions à entreprendre (Agenda 21) à l'adresse des nations

Remarques:

- *paradoxalement dans nos centres culturels où nous travaillons sur la participation, nous n'avons pas encore pointé le développement durable comme si il n'était pas encore à l'ordre du jour*
- *les femmes et les jeunes ne sont pas représentés au conseil fédéral*
- *CC Habay: les instances qui mettent en pavant la participation fonctionnent de moins en moins bien à cause d'un déficit d'engagement bénévole qui peut-être n'est pas suffisamment valorisé*

2ème étape après midi:

Travail en deux sous groupes pour trouver des **indicateurs de la prise en compte du développement durable dans un Centre culturel**

Résultats:

- actions pour changer le comportement
- montrer l'exemple
- faire appel, travailler en partenariat
- mobiliser les créatifs: les artistes porte parole de messages sociétaux
- sensibiliser les enfants
- réfléchir sur le métier entre action culturelle et industrie culturelle
- privilégier la réflexion globale ou systémique
- s'arrêter, prendre le temps
- oser la simplicité volontaire

- privilégier et valoriser une pensée lente avant l'action multidimensionnelle, participative et à long terme (cf Rochefort)
- entrer dans un processus ou initier la dynamique de l'Agenda 21 au niveau local
- s'appuyer sur des valeurs porteuses
- culture alternative à la société de consommation: acheter une place de spectacle plutôt qu'un objet de consommation
- importance de notre réseau
- pistes potentielles: cellule de réflexion de la CFB (C Herremans)
- appels à proposition sur l'éducation au développement

Difficultés:

- évaluation et quantification des effets
- nécessité d'acquérir de nouvelles connaissances et de trouver des moyens pour ce faire
- nécessité de former à notre tour nos partenaires de travail: artistes, managers, ...
- le développement durable doit-il être transversal ou tête de proue
- financières: investissements importants
- opposition entre le long terme et le chronogramme de nos décrets (1,2,3 ans)