



# Questionnaire „Centres culturels“

1) Il existe aujourd’hui plus de  
112 centres culturels agréés.

Estimez-vous que ce nombre est

- Insuffisant
- Suffisant
- Trop important

2) S’il fallait encore développer le maillage,  
vous pensez :

- Il faut un centre culturel par commune
- Dans certaines communes,  
il en faudrait même plusieurs
- C’est le nombre d’habitants d’un  
territoire qui devrait déterminer la limitation  
du nombre de Centres culturels
- C’est l’étendue du territoire qui devrait  
être prise en compte
- Il faut procéder à des pondérations sur  
base à la fois de l’étendue du territoire  
et du nombre d’habitants
- Plutôt que de créer des structures nouvelles,  
ce sont les centres culturels existants qui  
devraient élargir leur territoire d’intervention

Un centre culturel local pourrait utilement  
travailler sur

- deux communes
- trois communes
- quatre communes
- autre (préciser)

Pour un maillage territorial optimal, les  
centres culturels devraient être structurés en  
synergie organisée entre des centres  
culturels locaux systématiquement associés  
à un centre culturel régional

Au contraire, les centres culturels locaux  
doivent conserver une large autonomie par  
rapport aux centres régionaux

3) Pour vous, quel est le territoire pertinent pour  
l’action d’un Centre culturel ?

.....

.....

.....

.....

.....

4) L'action des Centres culturels doit être facilitée par l'intervention

- d'une Agence Culturelle Régionale
- d'un Contrat Culture Ville
- d'un Contrat de Pays
- Plutôt que de multiplier ce type de conventions, chaque Centre culturel devrait recevoir une subvention (spécifique) lui permettant de remplir seul des missions de coordination territoriale

5) Le décret fixe des catégories qui „limitent“ les subventions. Avez-vous des suggestions pour „assouplir“ ces règles et permettre par exemple à un nouveau Centre culturel (en principe en catégorie 4 avec 25.000€) de bénéficier d'aides plus importantes ou à un centre culturel local de catégorie 1 de poursuivre son développement ?

.....

.....

.....

.....

.....

6) Comment éviter que des Centres culturels proches

territorialement „se marchent sur les pieds“?

.....

.....

.....

.....

.....

7) Quel rôle votre Centre culturel pourrait-il jouer dans la mise en chantier des Etats Généraux de la culture ?

.....

.....

.....

.....

.....

8) De façon générale, exprimez ici des remarques ou réflexions dont vous estimez que l'Astrac devrait se faire le porte-parole.

.....

.....

.....

.....

.....

