

Printemps 2006



en vrac

réseau de Centres Culturels
de la Communauté Wallonie-Bruxelles

destinataire:

expéditeur: ASTRAC asbl BP5, B-6820 Florenville
tél. 061 31 30 11 - fax 061 31 11 37
courriel fcf@skynet.be

Belgique-België		
6820 Florenville		
PP	11	147

n°
38

octobre 05

■ Sommaire 38

Le mot du Président	2-3
Humeur maligne	3
Hommage	4-6
Formations régie CFB programme 2005-2006	7-11
Conseil d'Administration	12
Le printemps 2006	13-14
Questionnaire Printemps	15-18
Réunion Astrac	19

■ Le mot du Président

LE MOT DU PRÉSIDENT

L'Astrac en vrac sort de sa torpeur estivale. Les grands froids, ça réveille. Nous retrouvons, par le réengagement de Marie Lambert, notre capacité à entamer une nouvelle campagne pour le Printemps des Centres culturels en 2006.

Du neuf en vue. D'abord, on sort du week-end autour du 21 mars et on élargit à toute la dernière quinzaine de mars. Cela permettra à chaque Centre culturel de faire des choix judicieux et stratégiques pour soigner son image. Ensuite, on balise les présentations. Trois textes maximum pour mettre en évidence une création, une diffusion et une action d'éducation permanente. Un texte pour souligner une opération récurrente, singulière, originale, menée par le Centre culturel, même en dehors du Printemps. Pour éviter les malentendus, les textes seront soumis à chaque Centre culturel courant janvier. Voilà, le mode d'emploi est à consulter dans ce numéro ou sur notre site www.centresculturels.be

Ce n'est pas tout! A l'occasion du Printemps des Centres culturels 2006, le Conseil d'Administration de l'Astrac proposera (dans notre édition prochaine) à chaque Centre qui le souhaite de dresser le portrait d'une "personne culturelle" de son, choix sur son territoire. Pas nécessairement un artiste. Pourquoi pas quelqu'un qui "vit" une culture?... Mais ceci reste à affiner. D'ici là, nous avons reçu les résultats des États Généraux de la Culture. Cela donnera à l'Astrac et à chacun de nous de quoi déployer de nouveaux trésors d'inventivité pour faire naître dans nos girones des pistes enthousiasmantes de développement socioculturel. A tout bientôt, donc.

Patrick Besure.

■ Humeur maligne

VOUS AVEZ DIT SOCIO(*)?

Socioculturel s'écrit en un mot, contrairement à socio-artistique qui n'existe pas et devrait approximativement parler des phénomènes sociaux dans leur relation avec les questions d'art. Le socioculturel, lui, parle des structures sociales et des différentes cultures qui les caractérisent. Des racines, des émergences, des lames de fond. Rien à voir, donc, avec le social au sens d'aide aux moins favorisés de la société. Mais pourquoi alors créer des néologismes ("sociétal", "socio-machinchouette") pour désigner des concepts pourtant clairs et déjà définis? Le socioculturel n'inclut-il pas d'office l'expression artistique? A moins que ne ce soit le mot culture qui dérange?

() voir aussi dans votre dictionnaire: sociable, social-chrétien, socialisant, socialisme, socialiste, sociétaire, société, sociogramme, sociologie, sociothérapie, s.o.s,...*

■ Hommage

JACQUES ZWICK

Il y a plus de trente ans, nous nous sommes rencontrés quelque part à Saint-Hubert pour une première réunion de la Commission consultative des Centres culturels. C'était le moment du lancement de la politique des Centres culturels suite au Plan quinquennal de Politique culturelle du Ministre Wigny et à l'arrêté royal du 5 août 1970.

Jacques Zwick venait d'être désigné par Marcel Hicter, alors directeur général de la «Jeunesse et des loisirs», comme président de la Commission qu'il allait animer pendant plus de vingt ans. Il y représentait les organisations d'éducation permanente pluralistes. Pendant toutes ces années, j'ai eu le privilège d'être à ses côtés comme secrétaire de la Commission. Nous y avons développé une extraordinaire complicité.

Une de ses priorités: le secteur culturel

Tous le reconnaissent, Jacques a largement contribué à donner à ce secteur son style, son cadre, ses références principales.

Jacques avait un don extraordinaire, de rigueur et de joie de vivre, sans dogmatisme, sans excès technocratique, de réunion en réunion, il faisait aboutir les dossiers. Sa légitimité d'homme engagé, mais libre, donnait aux avis de la Commission toute leur incontestable pertinence.

Dans un tout autre domaine, de militance celui-là,

■ Hommage (suite)

j'ai eu également l'occasion d'accompagner Jacques dans l'animation de la Commission interculturelle du PAC. C'est son intelligence, son doigté, sa crédibilité qui permettait d'affirmer certaines prises de position qui, sans lui, ne seraient jamais passées auprès du PS et de l'opinion publique. Et, de même, au Centre bruxellois d'action interculturelle, son passage de Président fut précieux, entre les deux Bruno, Ducoli, le directeur, et Vinikas, son successeur. J'avais le sentiment d'avoir trouvé en eux mes meilleurs alliés pour porter une parole forte sur les difficiles questions de l'immigration.

Un homme de justice

Tout au long des années, j'ai pu ainsi admirer chez Jacques, sa capacité de prise de parole et d'écriture qui parvenait toujours à faire la synthèse des divergences en n'affadissant pas le propos. C'était un pluralisme fait de chair, traversé d'un fil rouge. Même sur la question israélo-palestinienne, question difficile entre toutes, il parvenait à maintenir une position de justice tout en nuances.

Chose précieuse parce que rare, tout en étant un homme qui comptait dans les rapports de forces

du monde social, culturel et politique, il parvenait à maintenir des relations chaleureuses et humaines dans les enceintes où il avait une influence. Au cœur de cette sensibilité, Jacques appréciait, aimait les femmes. La vie lui semblait morose sans elles, il les dégustait comme on savoure du bon vin. Contrairement à beaucoup d'hommes, il disait son plaisir de voir des femmes dans une assemblée. Le monde pour lui était sexué, pour le plus grand bonheur de ceux qui le côtoyaient.

J'aurai donc connu Jacques au faite de sa maturité sociale et, plus tard, quand il prit sa retraite et que progressivement il se désista de ses multiples fonctions, nous nous rencontrions pour le seul plaisir de l'amitié. Comme dans son journal, qu'il a tenu les dix dernières années de sa vie et que je lisais avec délectation, nous parlions des petites et des grandes choses de la vie.

Je suis ravie que ce journal, qui est aussi une chronique des années qui montre un grand tournant du siècle, sera bientôt publié.

Durant cette dernière période, j'ai aussi appris à mieux connaître Francine, sa compagne de

■ Hommage (suite)

toujours et, tout à la fin, ses filles. Leur histoire familiale, cette cellule d'amour qui l'a accompagné jusqu'à la fin, m'a très profondément bouleversée.

Si un hommage devait être attribué à Jacques Zwick, c'est celui de «mensh» (expression yiddish difficilement traduisible en français, employée pour saluer les hommes et les femmes qui sont des Hommes, des vrais, avec un grand H).

Thérèse Mangot

*Cet article a été publié dans le Ligneur
du 19 octobre 2005.*

*Pour plus d'info sur Jacques Zwick
consulter le site www.liguedesfamilles.be*





■ Formations régie CFB programme 2005-2006

AUTOUR DE LA MUSIQUE AMPLIFIÉE DANS LE SPECTACLE

Ateliers pratiques et théoriques sur les différents aspects de la diffusion de musique qui se donneront **à la Marlagne**, sauf pour la dernière qui aura lieu à la MC Tournai.

Pour techniciens en fonction avec une connaissance de base confirmée.

Le point d'orgue du programme sera l'atelier sonorisation et éclairage de concert qui sera organisé avec la Biennale de la Chanson Française en juillet 2006

Renseignements: Michel Gelinne 02/ 6638558

Inscriptions: Formation des Cadres 02/ 4132525



■ Formations régie CFB programme 2005-2006 (suite)

1] Fiches techniques son:

Dates: 14 et 15 novembre 2005.

Contenu: Analyse, réalisation, les différents équipements nécessaires, comment jauger la puissance de la sonorisation par rapport au style de musique, à la taille du lieu.

Intervenant: Philippe DINEUR

2]

Fiche technique éclairage et plans d'implantation lumière:

Dates: 12 et 13 décembre 2005.

Contenu: Réalisation de fiches techniques et analyse, création de plan d'implantation lumière.

Intervenant: Christian HALKIN.

Accrochage et Sécurité sur le plateau:

Dates: 16 et 17 janvier 2006.

Contenu: Sécurité passive et active, incendie, réglementations spécifiques, travail en hauteur et accrochage.

■ Formations régie CFB programme 2005-2006 (suite)

Intervenants: Bruno RENSON, Cie Assurance ETHIAS (service prévention), Mr VANDENBERGHE (ANPI)

3] Plateau de concert avec sonorisation et éclairage:

Dates: 13 et 14 février 2006.

Contenu: Organisation des équipes son et lumière, accueil des groupes, installation des instruments, chemins de câbles, coordination.

Intervenants: Philippe DINEUR (son), Damien DESIRANT (lumière)

4]

Les projecteurs asservis et les changeurs de couleurs:

Dates: 3 et 4 avril 2006

Contenu: Installation, utilisation des projecteurs asservis, des consoles dédiées.

Intervenant: Benoît THERON

Le multimédia dans le concert:

Dates: 8 et 9 mai 2006



■ Formations régie CFB programme 2005-2006 (suite)

Contenu: Show control, synchronisation, projection vidéo, fichiers numériques, les formats compressés.

Intervenant: Enrico BAGNOLI

5] Eclairage en lumière blanche:

Dates: 15 et 16 mai 2006

Contenu: Création d'éclairage de type « chanson française », utilisation des projecteurs de type théâtre pour les concerts, utilisation de la lumière non colorée, direction de lumière, pointage spécifique (piano à queue, chanteur soliste,..).

Intervenant: Christian HALKIN

6] Sécurité événement extérieur:

Dates: 12 et 13 juin 2006.

Contenu: Chapiteaux, gestion de foules, podiums et gradins, réglementation ;

Intervenants: Bruno RENSON, cie Assurance ETHIAS (RC), Responsable Police Fédérale





■ Formations régie CFB programme 2005-2006 (suite)

7] La régie de concert en pratique: plateau, son, lumière:

Dates: du 3 au 7 juillet 2006.

Contenu: Avec les artistes finalistes de la Biennale de la Chanson Française 2006, mise en place et régie d'un concert par jour en son, éclairage et plateau, réalisation de fiche technique son et plan éclairage pour chaque artiste.

Intervenants: Jean Luc ONGENA (son), Benoit THERON (lumières, asservis), Michel GELINNE (coordination plateau)

8] Formation de base en son

Dates: 8, 9 et 10 mai 2006

Contenu: La chaîne de sonorisation: terminologie, notions d'acoustique physiologique, d'acoustique des lieux, éléments constitutifs: hauts parleurs, microphones, amplificateurs, tables de mixage, connectique, sens du signal sonore dans la chaîne son, installation pratique.

Intervenant: Jean Luc ONGENA

Lieu: à la Maison de la Culture de Tournai

■ Conseil d'Administration

CONSEIL D'ADMINISTRATION

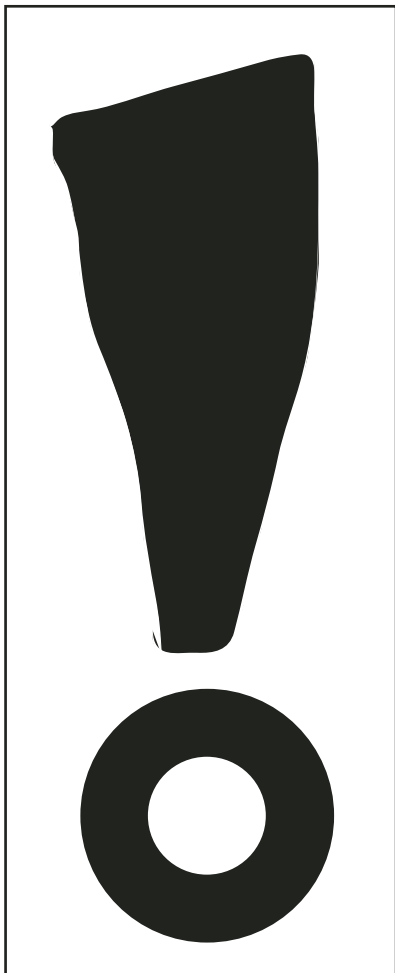
L'AG de l'Astrac du 14 juin 2005 a quelque peu modifié son Conseil d'Administration. Voici donc les nouveaux administrateurs que vous pouvez contacter. Ils sont à votre service.

Président: Patrick Besure (Beau Canton) -----061/ 31 30 11
Vice-Président: Étienne Pévenasse (Gerpennes) -----071/ 50 11 64
Vice-Président: Mirko Popovitch (Watermael-Boitsfort) --02/ 663 85 55
Secrétaire: Chantal Charlier (Gerpennes) -----071/ 50 11 64
Trésorier: Vincent Bertholet (Antoing) -----069/ 44 68 00

Les autres administrateurs sont:

Luc Logist (Gembloux) -----081/ 61 38 38
Jean-Luc Gustin (Sprimont) ----- 04/ 50 11 64
Paul Jamsin (Florennes) -----071/ 68 92 29
Michel Gelinne (Watermael-Boitsfort) -----02/ 672 13 01
Marc Lecléf (Courcelles) -----071/ 45 66 87
Alain Thomas (Bertrix) -----061/ 41 23 00
Ingrid Vandevarent (Centre) -----064/ 21 51 21
Céline Lahaye (Libramont) -----061/ 22 40 17





■ Printemps 2006

PRINTEMPS DES CENTRES CULTURELS 2006, C'EST CHEZ VOUS

Chers Collègues,

Cette saison encore, l'ASTRAC invite tous les Centres culturels agréés (ou assimilés) à se mettre en évidence à l'occasion du 5ème Printemps des Centres culturels.

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, nous avons pris un peu de retard dans les opérations. Cela ne nous empêchera pourtant pas d'être prêts à temps... avec votre aide.

Le CA de l'ASTRAC a (tout naturellement) essayé d'améliorer la formule des années précédentes en fonction de vos remarques et des résultats de l'évaluation de 2005.

■ Printemps 2006

La formule n'est donc pas entièrement la même qu'avant.

Elle reste cependant simple, (plus) souple et participative.

Il vous suffit de compléter la grille page 16 à 19, de nous la transmettre... et le tour est joué.

Pour des raisons de facilité et de rapidité, nous vous demandons de bien vouloir télécharger ce formulaire sur notre site (<http://www.centresculturels.be./printemps/visuels.html>), le compléter et nous le retourner par mail à l'adresse suivante fccf@skynet.be pour le 15 décembre au plus tard. Pour les Centres culturels qui ne posséderaient pas de boîte mail, il est toujours possible de nous les retourner par courrier à l'Astrac, B.P.5, 6820 Florenville ou par Fax au 061/ 31 11 37

Le Printemps 2006 des Centres culturels se déclinera comme suit.

- 1]** Publication de cartes avec le visuel « Le Printemps des Centres culturels, c'est chez vous »
- 2]** Publication d'une affiche avec le même visuel.

Elle peut servir de support à l'annonce de l'une de vos activités de fin mars 2006.

3] Publication d'une plaquette reprenant la liste des Centres culturels agréés (ou assimilés) dans l'ordre des codes postaux et des activités choisies par vous pour montrer la diversité des Centres culturels.

4] Publication de ces informations sur le site www.centresculturels.be avec lien vers votre site.

Le visuel du Printemps 2006 est déjà disponible sur le site www.centresculturels.be et vous permettra de souligner les actualités de votre choix, programmées entre le 15 et le 31 mars 2006 et d'illustrer l'activité-phare présentée également dans le cadre du Printemps.

Le Printemps des Centres culturels n'est PAS destiné à sensibiliser vos publics à vos activités. L'objectif est d'assurer la promotion générale des Centres culturels et de montrer la diversité et la qualité de leurs actions.

Par ailleurs, le Printemps vous permet aussi de montrer en quoi VOTRE Centre culturel est pertinent au coeur d'une démarche partagée par les autres Centres culturels agréés.

Questionnaire à renvoyer au plus vite et en tous cas avant le 15 décembre à ASTRAC, B.P. 5, 6820 Florenville ou fccf@skynet.be

6820

Centre culturel du Beau Canton

rue de la Rosière, 4, 6820 Florenville
061 / 31 30 11
centreculturel@beaucanton.be
www.beaucanton.be

GRAND FEU
samedi 19 mars 20h00
Lacuisine

Autour d'un feu de joie, les associations socioculturelles du Beau Canton se sont alliées au Syndicat de l'Initiative et au Comité des Parents pour proposer une longue soirée de musiques trad. Un rendez-vous pour les habitants du village, mais aussi pour toute la région.

Code Postal du Centre culturel :

Dénomination du Centre culturel (telle qu'elle sera publiée) :

Adresse de contact du Centre culturel :

rue, numéro, code postal, localité:

Téléphone :

Courriel :

Site web :

A :

En maximum 300 caractères, signes et espaces (hors titre, date et lieu), décrivez (*) :

1) Une activité programmée dans votre Centre culturel entre le 15 et le 31 mars 2006 dans le domaine de l'**éducation permanente** ou d'un **partenariat** avec le monde associatif.

TITRE :

DATE:

LIEU:

TEXTE :





LA HAIE CIRCULAIRE
vendredi 25 mars 18h00
Le Pâquis à Moyen

Après Muno, Sainte-Cécile et Florenville, c'est au tour des habitants de Moyen de planter une haie circulaire dans leur village. Quelle est cette maladie étrange qui mène à ces installations étranges: des haies, presque rondes, ouvertes en colimaçon, flanquées d'une pierre et d'un anneau? L'imaginaire des contes est à l'oeuvre...

LA CROISADE DU BONHEUR
vendredi 31 mars 20h30
Centre d'Animation de Chiny

Claudette a trouvé la recette du bonheur. Dans sa grande générosité, elle a décidé de partager son savoir avec les habitants de Wallonie et de Gaume. Elle parcourt les villes et villages de chez nous, venue tout exprès de Vendée, avec le soutien du CGRI, d'Asspropro, de Yannick Jaulin et de Titus, pour notre plus grand... bonheur



2) Une activité programmée dans votre Centre culturel entre le 15 et le 31 mars 2006, en lien avec la **création** (plastique, dramatique, musicale, littérature, danse, théâtre, ...)

TITRE :

DATE:

LIEU:

TEXTE :

3) Une activité programmée dans votre Centre culturel entre le 15 et le 31 mars 2006, axée sur la **diffusion** (expo, scène, cinéma, théâtre, musique, ...)

TITRE :

DATE:

LIEU:

TEXTE :

(*) Il est indispensable de compléter **au minimum une** de ces trois cases. Les trois choix constituent également un maximum. Si vous disposez d'une illustration (photo), merci de nous la transmettre par courriel en format 300 dpi à 100%, précisant l'activité à laquelle elle se rapporte.



Le Centre culturel du Beau Canton
c'est aussi :

LE FESTIVAL INTERCULTUREL DU
CONTE DE CHINY

chaque deuxième week-end de juillet

Le conte plonge ses racines aux origines de l'humanité. Mais aujourd'hui, les conteurs d'histoires parlent avec des mots d'aujourd'hui aux gens d'aujourd'hui. Chiny se propose comme lieu fédérateur, organisant entre-autres un prix du festival, un site www.conte.be, une table ronde du conte, une cour des contes, un rendez-vous conte, une nuit du conte et le festival biennal conteurs d'histoires. Le conte est bon.

B :

Votre Centre culturel propose des activités-phares ou décline des thèmes, partenariats, opérations importantes, de longue haleine ou spécifiques durant l'année (y compris en dehors du mois de mars). CHOISISSEZ UNE de ces opérations et décrivez-la en maximum 400 caractères signes et espaces (hors titre, date et lieu)

Le Centre culturel c'est aussi :

TITRE :

(éventuellement) DATE:

(éventuellement) LIEU :

TEXTE :

INFORMATIONS NON PUBLIÉES :

personne de contact au sein du Centre culturel chargée du suivi du Printemps 2006 (contacts ASTRAC, relecture, ...)

son numéro de téléphone direct (ou portable) :

son adresse électronique :

Nombre d'affiches 30 cm X 60 cm souhaitées
(minimum 20, maximum ??)



Nombre de cartes 10 cm X 15 cm souhaitées
(minimum 100, maximum ??)

Nombre de plaquettes 21 cm X 15 cm souhaitées
(minimum 50, maximum ??)

Le Centre culturel est disposé à accueillir une conférence de presse régionale "Printemps"
le 23 février 2006

OUI - NON

Si oui, région concernée :

Vos informations doivent nous parvenir pour le 15 décembre **DERNIER DÉLAI**.
Pour notre facilité, vous pouvez déjà nous envoyer dès à présent et au plus vite vos formulaires
complétés. Merci.

Attention, seules vos informations en notre possession au 15 décembre pourront être prises en
compte pour la publication.
Pour éviter des erreurs constatées l'an dernier votre texte vous sera soumis pour relecture courant
janvier.



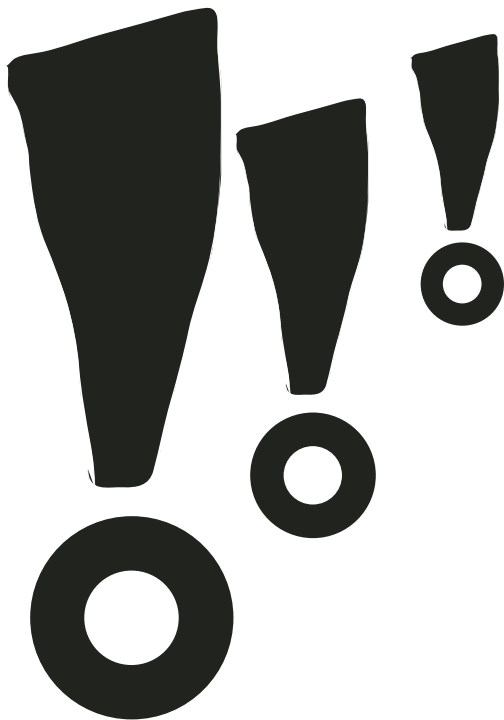
■ Réunions Astrac

REUNIONS DE L'ASTRAC

Voici le calendrier des prochaines réunions du conseil d'administration.

Nous vous rappelons que ces réunions sont ouvertes à tous les membres ou nouveaux venus dans le secteur qui souhaitent se faire connaître et par la même occasion nous rencontrer.

- le vendredi 2 décembre à Antoing
- le vendredi 13 janvier à Gerpinnes
- le jeudi 9 février à Bruxelles
- le vendredi 10 mars à Seraing
- le jeudi 27 avril à Libramont
- le jeudi 18 mai Assemblée Générale à La Marlagne
- le vendredi 16 juin à Florenville



Le printemps 2006
des Centres Culturels
c'est chez vous !
www.centresculturels.be



